**EVOLUCIÓN DE LA OBRA DE VALLE-INCLÁN. JUSTIFICA LA INCLUSIÓN DE *LUCES DE BOHEMIA* EN LA ETAPA QUE LE CORRESPONDA**

Ramón María del Valle-Inclán (Villanueva de Arosa, 1866 - Santiago de Compostela, 1936) cultivó los distintos géneros literarios con acierto, como en **poesía** (*La pipa de Kif*), **novela** (*Tirano Banderas*) y sobre todo **teatro**, género en el que alcanza sus mayores logros: *La marquesa Rosalinda, Comedias Bárbaras, Martes de carnaval, Luces de bohemia... F*ue uno de los escritores más vanguardistas de nuestra literatura, habiéndose iniciado en el modernismo y llegando al esperpento tras una trayectoria de amplia experimentación teatral. Ideológicamente, evolucionó desde una postura tradicionalista (carlismo) a posturas mucho más críticas y comprometidas con su tiempo, tal como se aprecia en su principal obra, *Luces de bohemia*.

Inició su trayectoria literaria en el **Modernismo**. De hecho, sus cuatro ***Sonatas* (1902-1905)**, están consideradas como la mejor manifestación de la prosa modernista. Los rasgos del Modernismo que podemos encontrar en ella son: las sugerencias musicales, el simbolismo y la caracterización del protagonista (el marqués de Bradomín) como un *dandy* aristocrático típico de fin de siglo (elegante, aventurero, exquisito, amoral, provocador, cínico y, a veces, violento).También son rasgos típicamente modernistas el ambiente de misterio y leyenda, los preciosos jardines y lujosos interiores, la exaltación nostálgica de un mundo decadente y refinado

Su segunda etapa, la del **primitivismo (1907-1909)**, comienza con las ***Comedias bárbaras***, obras míticas donde aparecen extraños personajes tiránicos, violentos o tarados. Se trata de un "canto" a un mundo (el de la Galicia feudal) en descomposición y constituyen, a criterio de algunos críticos, novelas dialogadas que mantienen un escaso vínculo con el género teatral.

Durante su tercera etapa, la del **distanciamiento artificioso (1910-1920)**, Valle escribe obras teatrales, en su mayor parte en verso. Sin embargo, son totalmente diferentes del teatro poético modernista de la época. Se trata de experimentos dramáticos donde el autor crea un mundo artificioso, muy literario y estilizado. *La marquesa Rosalinda* o *La cabeza del dragón* son algunas de las piezas que compuso durante estos años.

Su última etapa, la más lograda, es la de los **esperpentos.** En ella sobresalen ***Luces de bohemia*** (1920) y la trilogía *Martes de* carnaval. Valle acuña el término *esperpento* para referirse a unas obras creadas con una estética personal y renovadora. Mediante esta técnica, el autor muestra con **óptica deformante** la realidad para **censurar** y **parodiar** la decadente situación nacional. Su intención es llegar a una “superación del dolor y de la risa” y mostrar lo absurdo, el “sentido trágico” y su disconformidad con la vida española de su tiempo, lo que lo aproxima a las **preocupaciones** de los **noventayochistas**.

*Luces de bohemia*, efectivamente, se basa en la distorsión de la realidad y en la parodia de los modelos clásicos, así como en la creación de un lenguaje donde lo sublime y lo vulgar conviven en partes iguales. Max Estrella, ciego como Homero, emprende una particular odisea que no se desarrolla en los míticos escenarios clásicos, sino en los espacios más sórdidos de una nación sumida en la miseria física y moral. Y es que, como afirma el propio Max, "España es una deformación grotesca de la civilización europea".

La presencia insistente de la **muerte**, el empleo de **animalizaciones**, **cosificaciones** o **muñequizaciones** o los frecuentes **contrastes** y reducciones al **absurdo** serían igualmente otros rasgos que aproximarían esta obra capital al mundo del teatro esperpéntico.