**MODERNISMO Y 98 EN *LUCES DE BOHEMIA***

Ramón María del Valle-Inclán (Villanueva de Arosa, 1866 - Santiago de Compostela, 1936) cultivó los distintos géneros literarios y fue uno de los escritores más vanguardistas de nuestra literatura, habiéndose iniciado en el modernismo y llegando al esperpento tras una trayectoria de amplia experimentación teatral. Ideológicamente, evolucionó desde una postura tradicionalista (carlismo) a posturas mucho más críticas y comprometidas con su tiempo, tal como se aprecia en su principal obra, *Luces de bohemia*.

Valle pasa, por lo tanto por ambas etapas, modernista (con las *Sonatas*, por ejemplo) y noventayochista, en donde podemos insertar la corriente esperpéntica como un intento más renovador de los géneros literarios, como las nivolas de Unamuno. El modernismo, caracterizado por el rechazo del realismo, el alejamiento por evasión del mundo que les ha tocado vivir, la automarginación adoptando una actitud bohemia, un regreso hacia postulados románticos relacionados con la emoción y la sensibilidad, influenciados por el parnasianismo y el simbolismos franceses, la perfección formal, la estética de culto preciosista de la forma, del estilo, tendencias refinadas y aristocracias; aparecerá reflejado en LdB a través de fundamentalmente de los diferentes personajes tanto ficticios como reales que pululan por sus páginas, sus formas de hablar y su comportamiento bohemio.

Por otra parte en la producción literaria del 98 están presentes una serie de temas: 1. El problema de España: el rechazo a las circunstancias socioculturales políticas y económicas y sus deseos de reforma aunque desde un punto de vista idealista. 2. El paisaje: especialmente el castellano a través del cual pretenden descubrir “el alma de España”, su núcleo es castilla.  3. La historia: no les atraen tanto los grandes hechos de armas o los personajes históricos como hombres anónimos que con su trabajo diario hacen la patria. 4. Los problemas existenciales: el sentido de la vida, las preocupaciones éticas morales o religiosas constituyen otro foco importante de atención en la producción del 98. Estos aspectos también se reflejarán en la visión del autor sobre la situación degradada de la sociedad y las reflexiones de sus personajes.

Por tanto las características del modernismo y las características de la generación del 98 aparecen en luces de bohemia con las siguientes características:

**Del modernismo:**

1. El cosmopolitismo: influencia de otros países. Por [ejemplo](http://www.xuletas.es/ficha/este-es-un-ejemplo/) : las múltiples alusiones a Francia.

2. El uso del verso (prosa poética): por ejemplo los numerosos textos que aparecen retratando un lugar, principalmente, al principio de los capítulos.

3. La creación de la belleza (función poética de las acotaciones)

4. Estilo refinado y aristocrático. Por ejemplo cuando se interpretan los espejos de la calle del gato.

5. Recursos retóricos neologismos y cultismos, por ejemplo con la utilización del latín (EIRONEIA)

6. Imprecisión y vaguedad. Por ejemplo: la conversación que mantiene Max con Serafín el bonito.

**DE la generación del 98**:

1. Uso predominante de la prosa con el objetivo de analizar la realidad socio política.

2. Estilo sobrio y austero, frente al rico lenguaje modernista, se impone una escasez de recursos retóricos.

3. Se recuperan localismos y arcaísmos, “beatas”, “chica””papiros”

4. En cuanto a la temática destacan:

a. El problema de España, el deseo de reforma o la pura critica.

b. El paisaje especialmente Castilla, incluyendo Madrid.

c. La historia más del suceso colectivo que el individual.

d. La literatura, las referencias literarias a Rubén Darío, Calderón , Pérez Galdós, Espronceda y a Shakespeare

e. Los problemas existenciales, por ejemplo, la conversación con el café con [Rubén Darío](http://www.xuletas.es/ficha/la-generacion-del-98-y-el-modernismo-ruben-dario/) que discurren sobre la vida y la muerte, la muerte anunciada de Max.