***LUCES DE BOHEMIA* EN EL CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO DE SU ÉPOCA**

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) inicia su carrera literaria tras el denominado **desastre del 98**, fecha de la pérdida de las últimas colonias españolas (Cuba, Filipinas y Puerto Rico). España era en aquel tiempo un **país rural**, con una industrialización creciente en focos alejados del poder político (Cataluña y Euskadi), unos salarios terriblemente bajos, unos altos niveles de **analfabetismo** y una gran **conflictividad social** a los que el régimen político de la **Restauración** ya no sabía dar respuesta.

***Luces de bohemia****,* primer esperpento valleinclanesco, retrata el estado de degradación de este sistema político nacido en 1875 con la **Restauración**, un sistema que duró más de cincuenta años y que se caracterizaba por la alternancia pacífica en el poder de los dos partidos mayoritarios, el liberal y el conservador. Se trataba de un régimen que acabó produciendo un **sistema corrupto y caciquil** donde el incipiente **movimiento obrero** no va a tener fácil la entrada y donde el **fraude electoral** era lo más recurrente. Ante un estado incapaz de actuar, la Monarquía promueve el golpe de estado de **Primo de Rivera** en 1923. Sin embargo, el cambio no sirve para regenerar el panorama político y social, y el fin de la dictadura arrastra a la monarquía, proclamándose en 1931 la **II República**.

*Luces de bohemia* apareció publicada por entregas en la revista *España* en **1920**, aunque la obra no se completará hasta el año **1924**. Será entonces cuando Valle la edite en un volumen especial en el que se realizaron numerosos cambios, supresiones y adiciones que dotaron a esta pieza teatral de mayor intensidad, sobre todo en los aspectos de denuncia social y política.

En esta obra, Valle-Inclán nos aproxima a la **vida bohemia**, tema de muchas producciones literarias y de otras artes. La **bohemia** había sido para muchos artistas de fin de siglo más que un simple modo de vivir: fue una forma de entender el arte y la vida; fue una época heroica, donde con orgullo aristocrático se confinaba el Arte al mundo de la Belleza. Ese es el mundo de Max, pero este mundo en 1920 ya no tiene sentido. *Luces de bohemia* es, pues, una particular elegía de este **universo** ya **consumado**.

Desde el **punto de vista literario**, Valle-Inclán es una mezcla de **modernismo**, de **vanguardismo** y de preocupación **noventayochista**. En este sentido, *Luces de bohemia* es una obra excepcional de un ser excepcional que escapa a toda clasificación. Si bien parte del modernismo, es en el 98 donde encontramos más sentido a su obra última. Su teatro se produce en convivencia con otras muchas **fórmulas de hacer teatro**: la comedia burguesa, el drama poético en verso, el teatro cómico o las producciones del 98. El principal representante de la **comedia burguesa** es el Nobel de literatura **Jacinto Benavente**, cuyas obras principales son *Los intereses.*Por otra parte, también destaca el **teatro** escrito **en verso**, mezcla de Romanticismo y Modernismo de **Eduardo Marquina o** **Francisco Villaespesa**. O un **teatro cómico** pensado exclusivamente para entretener al público mediante un humor facilón y burlesco, con autores como **Carlos Arniches, los hermanos Quintero** o **Pedro Muñoz Seca**. O los diferentes intentos de **renovación teatral** de los autores del 98 y del 27 (**Unamuno**, **Azorín**, **García Lorca**...) con un teatro no siempre comprendido y apoyado por el público. La obra de Valle-Inclán se insertaría en parte dentro de esta corriente, pero el genial autor la supera y va muchísimo más allá en originalidad, deformación y sátira.