

La Casa de los Espíritus, claves teóricas para entender la Novela.

“La casa de los Espíritus” es la primera novela escrita por Isabel Allende, escritora chilena. Fue publicada en 1982 y tuvo un espectacular éxito editorial. Para poder entender la novela hay 4 claves generales que a continuación explicaremos.

La autora, Chile:

- 1- Isabel Allende nace en Lima (Perú) el 2 de agosto de 1942. Hija del embajador chileno y **sobrina segunda del presidente de Chile Salvador Allende**. Al separarse sus padres en 1945 regresa a Chile con su madre y sus hermanos. Estudio en Bolivia y Beirut, en 1958 regresa a Chile, se casa en 1962 con Miguel Frías y trabaja en la organización de Naciones Unidas y en diversas revistas. En 1963 pasa grandes temporadas en Bruselas hasta que vuelve a Chile 1966.
- 2- En 1967 empieza a trabajar en una revista (Paula) y a publicar numerosos artículos
- 3- **En 1973 el general Pinochet da un golpe de estado e impone una dictadura en Chile, Isabel Allende se marcha al exilio voluntario en 1975 a Venezuela.**
- 4- **En 1981 escribe una carta a su moribundo abuelo de 99 años. Esta carta será el origen de la casa de los espíritus.**

Novela histórica, la importancia de la memoria:

Introducción

- 1- En América latina la novela histórica tiene mucha importancia por dos motivos:
 - a) En primer lugar porque tras la separación con España existe un intento de rescatar la historia precolombina de América. Historia de la que no existen documentos y que solo puede ser rescatada a través de la ficción.
 - b) El segundo elemento es la crisis historiográfica que se produce a finales del siglo 19 y principios del 20. La historia no puede ser objetiva y no puede contar la verdad de los hechos. El único camino para acercarnos a la realidad de las cosas es la ficción. (pensamiento marxista). La ficción permite reconstruir no solo los acontecimientos sino las percepciones de esos acontecimientos.

LA MEMORIA:

Esto es importante porque la novela de Isabel Allende nos va a contar la historia de Chile a través de una ficción. Nos va a contar la historia de una gran familia, los Trueba y a través de ella su visión de la historia chilena. Para contarnos esa historia, para narrarnos la historia de su País, Isabel Allende hace que sus narradores recurran a la memoria, a ese conjunto de recuerdos del que queda constancia por escrito en los diarios (caso de Alba) o del que solo queda rastro en el recuerdo (caso de Esteban Trueba)

La novela se nos cuenta a través de tres narradores:

- 1- Alba y Esteban Trueba (un tercer narrador omnisciente que puede ser la misma Alba)
- 2- Los tres narradores cuentan a través de la memoria: Esteban Trueba: a sus 90 años cuando al final de la novela en la casa de los espíritus recorre con Alba todas las estancias de la casa y va

desgranando la historia para su nieta.

- 3- Alba: Narradora principal: nos cuenta la historia a través de la lectura de los cuadernos de escribir la vida que escribió su abuela Clara, a través de las cartas de su madre y sus tíos y a través de recuerdos, documentos, fotografías, etc. y también por lo que le cuente su abuelo.
- 4- Por lo tanto es la memoria de los protagonistas la que se usa para narrar todo un siglo en la historia de Chile y todo un siglo en la Familia Trueba Del Valle.

Conclusión:

Es la memoria individual la que nos permite conocer los verdaderos acontecimientos y también la escritura de la memoria es la que permite que aquellos sucesos no recogidos por la Historiografía oficial no se pierdan el olvido.

La autora realiza un **Juego metaliterario**: lo que hace Alba al narrarnos la historia de su familia es lo que en cierta manera pretende hacer Isabel Allende, al escribir la novela. De ahí la dedicatoria del principio del libro: "A mi madre, a mi abuela, y a las otras extraordinarias mujeres de esta historia."

Realismo Mágico:

- 1- El realismo mágico es un género artístico y literario de mediados del siglo XX que caracteriza la literatura latinoamericana conocida con el nombre de boom (por la explosión de éxito que supuso, es la generación de 1960). En esta generación destaca Alejo Carpentier, y García Márquez autor del libro "100 años de soledad."
- 1- Posterior a esta generación vendrá el post boom, donde se integra Isabel Allende, autora de la novela "La casa de los Espíritus".
Vamos a ver ahora las características generales del realismo mágico y lo que añade la generación del post boom.
- 2- Características del realismo mágico:

¿Por qué surge?

Porque los escritores latinoamericanos son conscientes de que la realidad latinoamericana es muy rica y el realismo no puede englobarla, no porque la magia sea real, sino porque la realidad es mágica, es decir: está compuesta por sueños, fantasías, supersticiones que superan la realidad.

- Contenido de elementos mágicos, percibidos por los personajes como parte de la "normalidad".
- Contiene multiplicidad de narradores (combina primera, segunda y tercera persona), con el fin de darle distintos puntos de vista a una misma idea y mayor complejidad al texto.
- El tiempo es percibido como cíclico, no como lineal, según tradiciones disociadas de la racionalidad moderna.
- Se distorsiona el tiempo, para que el presente se repita o se parezca al pasado.

- El fenómeno de la muerte es tomado en cuenta, es decir, los personajes pueden morir y luego volver a vivir.
- Planos de realidad y fantasía: hay hechos de la realidad cotidiana combinándose con el mundo irreal, fantástico, del autor, con un final inesperado o ambiguo.
- Los hechos son reales pero tienen una connotación fantástica, ya que algunos o no tienen explicación, o son muy improbables que ocurran.
- Cuentan la historia de diversas generaciones de una familia.

¿Qué añade la generación del Post-boom (la generación en la que se integra a Isabel Allende)?

Añade unos temas más actuales: drogas, hippies..., añade un testimonio social muy evidente (aunque estaba esbozado en García Márquez) y da un papel protagonista a las mujeres.

Algunos detalles de realismo mágico en la novela:

1- Sucesos extraños:

Resurrección del Tío Marcos

Visiones de Clara: Ve el futuro, ve a los muertos, habla con los espíritus, toca el piano con las manos cerradas, ve donde está la cabeza de su madre fallecida en un accidente. Ve a Férula muerta, predice la muerte de su hermana Rosa, predice el futuro del matrimonio de Blanca...

Barrabás: el perro con el que juega Blanca parece un caballo.

Nicolás y Jaime: sus actuaciones dantescas.

2- Tiempo cíclico: la novela empieza y termina de la misma forma: "Barrabás llegó a la familia por vía Marítima"

Escritura femenina:

- 1- Algunos han dicho que la casa de los espíritus es 100 años de soledad pero en femenino. Mientras en la novela de García Márquez se nos cuenta la historia de una familia y un País a través de las sucesivas generaciones de varones aquí se hace lo mismo pero con las mujeres.
- 2- Es una novela feminocéntrica. El centro y el eje son las mujeres
- 3- La sociedad en la que se mueven es una sociedad patriarcal.
- 4- Las mujeres y sus nombres denotan pureza, claridad, valentía. Su presencia es positiva y pacificadora.
- 5- Los hombres sin embargo (a excepción tal vez de Pedro III y de los hermanos de Blanca) son violentos, irascibles y de sus manos nacen las tragedias que padecen las mujeres.

Principales Personajes:

Clara del Valle: Protagonista de la novela, hija de Nivea y de Severo. Es un personaje que representa en sí mismo el realismo mágico. Clara tiene dones sobre naturales que le permiten ver el futuro, hablar con los espíritus, mover objetos, tener sueños predictivos sobre la realidad... Además tal y como dice en la novela es más un ángel que un ser humano. Tiene comportamientos algo extraños, porque percibe el futuro, sí, pero muchas veces no entiende lo que tiene delante de los ojos, a sí le ocurre por ejemplo cuando Blanca llora por su primer amor. A su muerte la gran casa de la esquina ira decayendo y con ella también sus hijos: Blanca, Nicolás y Jaime, y su nieta Alba.

Esteban Trueba: Primero prometido de Rosa y posteriormente marido de Clara, a la que nunca entenderá. Es un hombre violento, de fuerte carácter y dominado por la lujuria. Vicio que le lleva a realizar numerosas vejaciones a los habitantes de las tres Marías (casa de Campo). Es un narrador de la novela y es el único que aparece de principio a fin, (aunque también lo está Clara a pesar de su muerte). Será senador del partido conservador y férreo enemigo del comunismo. Con el nacimiento de su nieta Alba y los sucesos acaecidos con el golpe militar su carácter irá variando, hasta llegar al punto de salvar a Pedro III (Si bien es cierto que le debía la vida)

Blanca Trueba del Valle: Hija de Clara y Esteban, su amor apasionado por Pedro III le llevará a sufrir las iras de su padre. Es una mujer muy hermosa, que hereda alguna idea política de su padre aunque su amor por Pedro y su hija Alba es lo que prevalece por encima de todos. Ama a su madre aunque se sienta incomprendida.

Pedro III: Hijo de Pedro II, ayudante del Patrón (Esteban Trueba) en las Tres Marías. Él es un revolucionario que con su guitarra y sus libros pretende conseguir que terminen los abusos contra los trabajadores del campo. Enamorado perdidamente de Blanca con la que tiene una hija (Alba), con el paso de los años y el ascenso al poder del partido socialista será un hombre importante aunque el poder le defraudará. Huye con la llegada de la dictadura a Roma haciéndose pasar por sacerdote gracias a Esteban Trueba.

Alba: Narradora principal de la historia. Última generación de la que se nos da cuenta. Es hija de Blanca y Pedro III. Su abuela predice su buena fortuna. Con el paso de los años se enamorará de Miguel, un estudiante de izquierdas. Eso le arrastrará a los calabozos de la prisión cuando llegué el golpe militar. Será torturada por Esteban García Nieto. Y terminará de contarnos la historia releiendo el principio de los cuadernos que escribió su abuela.

Esteban García (nieto) Nieto de Pancha García y de Esteban Trueba. Fruto de la violencia ejercida con su abuela por parte de Esteban Trueba. Ansía vengarse de la familia del Valle porque el nunca ha sido reconocido. Al final de la novela se cambiará las tornas y será él quien vuelva a hacer daño a una mujer: Alba.

POSIBLES PREGUNTAS:

- 1- EL REALISMO MÁGICO Y LA CASA DE LOS ESPÍRITUS
- 2- LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA EN LA CASA DE LOS ESPÍRITUS.
NOVELA HISTÓRICA
- 3- PRINCIPALES PERSONAJES DE LA CASA DE LOS ESPÍRITUS