

ENAMORADOS

Qué terrible comprobar que las últimas víctimas mortales de la violencia machista, como sus verdugos, rondan apenas los 20 años. En Xàbia, Paterna, Granada, ... cuatro jovencísimos cadáveres en tan sólo unas horas dejando en evidencia el que probablemente constituye uno de los más estrepitosos fracasos en la transmisión de valores. Naufragio educativo que no tiene que ver con el boletín de notas, sino con algo mucho más grave: con la impotencia demostrada por la escuela, las familias y los medios de comunicación para impedir que se reproduzcan e incluso refuercen entre la juventud los estereotipos de género.

Profesoras y amigas con hijas expresan serias inquietudes ante el tipo de vínculos que algunas adolescentes consienten establecer con sus "novietes", en ocasiones imberbes inseguros pero exigentes, "celosos" y posesivos, tensos y alertas ante cualquier signo de independencia por parte de "su" chica (actitudes que muchas de las hoy maduras ya no toleramos hace décadas). Y estas niñas de hoy, en apariencia listas y aplicadas, "modernas" en su trato con familia y amistades, se acaban convirtiendo en Penélopes rendidas en las trampas del primer amor, incluso halagadas ante las demandas de exclusividad, ignorantes (ellas y ellos) del siniestro significado y posibles consecuencias de ese tipo de relación. El símil homérico se lo debo al libro de Charo Altable, que desde hace años trabaja con estudiantes y estudiantas en pos de "una coeducación sentimental consciente que pueda transmitir conceptos saludables y placenteros del amor".

El Centro Reina Sofía ha constatado que los femicidios afectan a mujeres cada vez más jóvenes, y el año pasado fueron asesinadas más en el tramo de edad entre 15 y 24 años que entre 25 y 34 años. Quizá sea una situación meramente coyuntural, pero de las 7 que llevamos caídas en 2005 casi la mitad eran crías, incluyendo el caso atroz de la chica tiroteada junto con su novio por haber abortado un embarazo y una relación anterior. Aquel despechado es el penúltimo cachorro mudado en asesino. Alguien le había dejado creer que amar y ser amado consiste en apoderarse de un cuerpo y de una voluntad.

ENAMORADOS

Rosa Solbes

L ESTABLECIMIENTO DEL TEMA DEL TEXTO, BREVE RESUMEN DE SU CONTENIDO Y DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN DE SU ESQUEMA ORGANIZATIVO – PARTES TEMÁTICAS CONSTITUTIVAS DEL TEXTO Y ARTICULACIÓN DE LAS MISMAS— (3 PUNTOS)

1.1. TEMA¹ (0,5 PUNTOS)

La juventud y la violencia de género

La juventud y la violencia machista

El fracaso educativo en la transmisión de valores

Las relaciones inmaduras entre los jóvenes y sus consecuencias

1.2. RESUMEN² (1 PUNTO)

Cada vez son más jóvenes las personas que se ven involucradas en hechos de violencia de género, que, como **violencia machista** en la mayor parte de las ocasiones, dan como resultado casi siempre la **muerte de la mujer**. Lo que **ello manifiesta es el rotundo fracaso educativo en la transmisión de valores** tanto por parte de la familia como por parte de la escuela y los medios de comunicación. Es **grande la preocupación de las madres por sus hijas cuando éstas establecen relaciones sentimentales con jóvenes muchas veces inseguros y exigentes**.

1.3. ESQUEMA ORGANIZATIVO³ (1,5 PUNTOS) 1.3.1. El texto se compone de tres párrafos:

1. En el primero la autora afirma que **cada vez son más jóvenes las víctimas mortales de la violencia machista** (IDEA PRINCIPAL), lo que pone de manifiesto **el rotundo fracaso educativo en la transmisión de valores** tanto por parte de la familia como por parte de la

¹ Frase que sintetiza o engloba todo el texto, exposición muy breve de la idea central del escrito que sintetiza la intención que tenía el autor cuando redactó el texto que comentamos. El tema del texto es el resumen del resumen, es decir, hay que prescindir de los detalles del resumen para quedarnos con el tema del texto, con la intención del autor, con lo que quiso decir al escribir el texto.

Características: debe ser conciso, claro y concreto; en consecuencia, debe evitar generalizaciones o descripciones, expresiones irónicas, metafóricas o en cualquier sentido desviadas. Extensión: no debe extenderse más allá de las ocho o diez palabras.

² Síntesis con las propias palabras del alumno —nunca mediante transcripciones literales— del contenido del texto, con el fin de demostrar que lo ha entendido y que diferencia lo esencial de lo accesorio o accidental. Características: breve, preciso, claro, con nuestro propio lenguaje y nuestro propio esquema narrativo, y, por supuesto, un resumen que lo sea del contenido sustancial del texto. Extensión: estará en función del texto que comentemos, pero, en términos generales, debería tener la extensión de una cuarta parte de aquél.

³ Descripción y explicación de las partes temáticas constitutivas del texto y su organización estructural (por ejemplo, analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, ...), distinguiendo las ideas principales y las ideas secundarias, la tesis explícita o implícitamente defendida por el autor y los argumentos utilizados para ello —a favor y/o en contra de la tesis defendida—.

escuela y los medios de comunicación (IDEA SECUNDARIA) /// Párrafo de INTRODUCCIÓN.

2. En el segundo la autora añade que **es grande la preocupación de las madres por sus hijas cuando éstas establecen relaciones sentimentales con jóvenes muchas veces inseguros y exigentes, convirtiéndolas en rehenes de un amor falso e irreal** (IDEA PRINCIPAL). Para solventar este problema, especialistas como Charo Altable trabajan **por una educación sentimental basada en la transmisión de conceptos saludables y placenteros del amor** (IDEA SECUNDARIA) /// Párrafo de ARGUMENTACIÓN y/o DESARROLLO.

3. En el tercero la autora abunda, mediante la aportación de argumentos y pruebas concretas, en la idea de que **las víctimas mortales de la violencia machista son cada vez más jóvenes** (IDEA PRINCIPAL), insistiendo en la convicción personal de que **la figura del asesino se caracteriza en cualquier caso por no haber recibido la educación sentimental adecuada** (IDEA SECUNDARIA) /// Párrafo de CONCLUSIÓN.

1.3.2. *Puesto que se da la circunstancia de que el texto es siempre de características y estructura expositivo-argumentativas, el alumno habrá de localizar en el texto los tres componentes fundamentales que constituyen cualquier enunciado argumentativo: la tesis (planteamiento o propuesta), el cuerpo argumentativo (argumentos, inferencias o pruebas) y la conclusión:*

1. **Tesis:** Es absolutamente necesario el replanteamiento de la educación juvenil para evitar que haya víctimas mortales de la violencia machista cada vez más jóvenes — es absolutamente necesaria "una coeducación sentimental consciente que pueda transmitir conceptos saludables y placenteros del amor" —.

2. **Cuerpo argumentativo:** *Argumentos, inferencias y pruebas contenidos en los párrafos 1, 2 y 3 (introducción, argumentación y/o desarrollo y conclusión).*

3. **Conclusión:** *Vendría a coincidir con la tesis defendida por la autora, reiterada implícita o explícitamente al final de los tres párrafos de que consta el texto.*

1.3.3. Tipo de organización estructural:

1. **ANALIZANTE:** En el primer párrafo se presentan las dos ideas básicas a partir de las cuales se construye la globalidad del texto, bajo la fórmula del análisis deductivo (IDEA PRINCIPAL: **cada vez son más jóvenes las víctimas mortales de la violencia machista;** IDEA SECUNDARIA: **ello pone de manifiesto el rotundo fracaso educativo en la transmisión de valores).**

2. **PARALELÍSTICA:** Puesto que la reiteración del esquema "IDEA PRINCIPAL (**la violencia machista existe y mata**) + IDEA SECUNDARIA (**ello es debido a la falta de una educación sentimental basada en la transmisión de conceptos saludables y placenteros del amor**)" es invariable a lo largo de los tres párrafos de que consta el texto, podría hablarse también de una organización estructural paralelística.

3. **ENCUADRADA:** 1) **cada vez son más jóvenes las víctimas mortales de la violencia machista,** y ello pone de manifiesto **el rotundo fracaso educativo en la transmisión de valores;** 2) **es grande la preocupación de las madres por sus hijas cuando éstas establecen relaciones sentimentales con jóvenes** muchas veces inseguros y exigentes, convirtiéndolas en rehenes de un amor falso e irreal; 3) **cada vez son más jóvenes las**

víctimas mortales de la violencia machista, y ello pone de manifiesto el rotundo fracaso educativo en la transmisión de valores.