

\* REFERENCIA  
GRAMATICAL  
EXOFÓRICA:

DEIXIS E IMPERSONALIDAD

# \* La REFERENCIA:

- \* Es uno de los mecanismos que garantizan la cohesión textual.
- \* Se define como la relación biunívoca que se establece entre ciertas unidades o expresiones lingüísticas y una entidad del mundo o del universo creado en el discurso.

# \* Hay dos tipos generales de mecanismos de referencia:

- Mecanismos **léxicos**:

- Son los que el sustituto es una palabra de significado plenamente léxico (sustantivos, adjetivos...).

- Mecanismos **GRAMATICALES**:

- La palabra utilizada como sustituto es una palabra de significado gramatical (pronombres, morfemas verbales...).
- Se trata de *proformas*: formas en lugar de otras o morfemas especializados en la función de sustitutos (pronombres: *este, su, que*, etc.; proverbios del tipo *hacer*; proadverbios: *allí, entonces*, o proformas léxicas: *cosa, persona*).

\* Pueden aludir a  
elementos del enunciado (**intratextuales**)  
o a elementos del acto de la enunciación  
(**extratextuales**)

- La referencia **endofórica** establece la relación de un elemento del texto con otro mencionado en el propio texto, es decir, en el contexto lingüístico o *cotexto*.
- La referencia **EXOFÓRICA** remite a la relación de un elemento del texto con entidades de su entorno inmediato (tiempo, lugar, participantes) o compartido por los interlocutores, esto es, el contexto discursivo. Algunos autores, como É. Benveniste, denominan a este tipo *referencia deíctica* o *deixis*.

Los textos pueden presentar  
REFERENCIAS GRAMATICALES EXOFÓRICAS,  
es decir, **MARCAS DEÍCTICAS**,  
y/o  
**PROCEDIMIENTOS DE IMPERSONALIDAD.**

Según la intencionalidad del autor  
(**subjetividad/objetividad**),  
aparecerán unas u otros,  
o combinados.

# LA DEIXIS

- \* Los deícticos son elementos que están relacionados con el contexto, pues **su significado concreto depende totalmente de la situación de enunciación.**
- \* Pueden referirse a las coordenadas espacio-temporales de la enunciación (**DEIXIS TEMPORAL Y ESPACIAL**) o a los participantes en la misma (**DEIXIS PERSONAL**).
- \* Palabras como "yo", "tú", "aquí", "allí", "ahora", "después" sólo adquieren sentido en relación con una situación concreta de enunciación y partiendo del **"yo", "aquí" y "ahora" del hablante.**

# LA DEIXIS ESPACIO-TEMPORAL

El tiempo y el espacio de la enunciación son el "aquí" y "ahora" del hablante, es decir, el lugar en el que se produce el acto comunicativo y el tiempo en que éste se produce. Las palabras que nos lo indican son:

- \* **Los adverbios y locuciones adverbiales de lugar y tiempo:** *Entonces, anteriormente, durante ese tiempo, por el momento, aquí, en nuestro país, en nuestro mundo / \*Entonces, con lo que acabas de decir; \*De aquí se deduce.*
- \* **Los demostrativos:** *ese, este, aquel.*
- \* **La flexión verbal.**

# LA DEIXIS PERSONAL

La deixis personal señala a los participantes en el acto concreto de la enunciación, es decir, al **EMISOR** y al **RECEPTOR** que quedan reflejados en el sistema de las personas gramaticales de las siguientes categorías:

Categorías	Emisor	Receptor
Pronombres personales	yo, me, mí conmigo, nosotros, nosotras, nos	tú, te, ti, contigo, vosotros, vosotras, os. Usted, ustedes
Pronombres posesivos	mi, mis, mío(s), mía(s), nuestro (s), nuestra(s)	tu, tus, tuyo(s), tuya(s) vuestro(s), vuestra(s).
Morfemas verbales	de 1ª persona	de 2ª persona

# \* Valores de «Nosotros»

- \* **Plural de modestia:** equivale a yo como forma más distanciada de implicación que la 1ª persona del singular.
- \* **Valor mayestático:** equivale también a yo y se utiliza cuando el emisor se inviste de la máxima autoridad: el Papa o los reyes.
- \* **Plural inclusivo:** equivale a yo + tú (o vosotros). El emisor tiene en cuenta al destinatario. En los textos argumentativos se suele utilizar para implicar al destinatario en las opiniones del emisor.
- \* **Plural exclusivo:** equivale a yo + él (o ellos). Expresa el lugar social en el que se inserta el emisor (nosotros, los estudiantes; nosotras, las mujeres).
- \* **Plural colectivo:** equivale a yo + tú (o vosotros) + él (o ellos). Implica a un colectivo en el que se encuentran el emisor, el receptor o receptores y terceras personas.

# \* La deixis social

- \* La presencia de la deixis personal en los textos no sólo muestra la referencia estricta a las personas de la situación comunicativa sino que, como se puede apreciar en algunos de los usos de “nosotros”, **señala el papel social que asume el emisor, el que adjudica al destinatario y el tipo de relación que se establece entre ambos:**

DISTANCIA/PROXIMIDAD,

RESPECTO/CONFIANZA,

FORMALIDAD/INFORMALIDAD,

CONOCIMIENTO/ DESCONOCIMIENTO...

- \* Con el nombre de deixis social se hace referencia a los elementos deícticos que proporcionan este tipo de información.

# \* Deícticos sociales

- \* **Tú, vosotros** (confianza, conocimiento, proximidad); **usted, ustedes**, (respeto, desconocimiento, distancia).
- \* **Nombre y apellidos, seguidos del cargo o profesión del emisor.** De uso frecuente en algunos géneros de opinión periodísticos como forma de mostrar la autoridad del firmante en la materia.
- \* **Fórmulas fijas de identificación.** El emisor puede referirse a sí mismo o al receptor a través de ellas: *Los abajo firmantes, El que suscribe, El lector, etc.*
- \* **También por medio de presentaciones colectivas:** *El Departamento, El Gobierno, La empresa, El sindicato, etc.*
- \* **Sustitutos ceremoniales.** Se trata de formas de tratamiento determinadas socialmente y que reflejan la estructura social e institucional de una época. Los cargos institucionales, la jerarquía eclesiástica, judicial, del ejército, etc. quedan reflejados en estos deícticos: *Su Ilustrísima, Su Majestad, Alteza, Su Santidad, excelentísimo, señoría etc.*

“A mí me parece que todo estaba bien en la casa; allí yo vivía tranquilo y me gustaba verte a ti, María, también tan contenta, como cuando éramos novios; entonces sí éramos felices.”

“A mí me parece que todo estaba bien en la casa; allí yo vivía tranquilo y me gustaba verte a ti, María, también tan contenta, como cuando éramos novios; entonces sí éramos felices.”

- Deixis personal: *mi, me, yo, vivía, me, gustaba, te, ti, éramos*
- Deixis espacial: *allí*
- Deixis temporal: *entonces.*

# \* LA IMPERSONALIDAD

- \* En algunos textos, el emisor hace un uso intencionado de la impersonalidad como forma de distanciamiento y generalización.
- \* En los textos de opinión, **el ocultamiento del emisor** persigue la implicación del receptor y dar validez universal a sus enunciados.
- \* Su presencia es notoria en el editorial.

# Algunos procedimientos: Impersonales sintácticas

- \* **Construcciones con "se" impersonal.** *Se considera que...; Se vive muy bien fuera de la ciudad.*
- \* **Construcciones con verbos que describen acontecimientos, sucesos y no acciones realizadas por un sujeto concreto, especialmente con el uso impersonal de ser, haber y hacer:** *Es necesario garantizar el buen funcionamiento de la administración. Hace falta regular la subida de los precios.*
- \* **Perífrasis modal "hay que + infinitivo:** *Hay que concienciar a la población de la necesidad de ahorrar energía.*

# Impersonales semánticas

Interpretación o valor impersonal de un verbo en 3ª per. del sing. (el sujeto es una subordinada sustantiva, un indefinido o un sujeto paciente)

\* **Pasivas reflejas y pasivas.** Estas construcciones en voz pasiva producen un efecto parecido al de las impersonales, ya que el sujeto gramatical en realidad es el receptor de la acción. El carácter impersonal se agudiza en las oraciones en que no hay complemento agente : *En la ciudad madrileña de Coslada se ha destapado una red de corrupción policial / ha sido destapada una red de corrupción policial por los Agentes del Orden.*

\* **Construcciones con el verbo "parecer":** *Parece conveniente que... Parece que cambiará el tiempo*

- \* **Construcciones en infinitivo.** *Fumar perjudica la salud*
- \* **Construcciones con el pronombre indefinido *uno/a*.** Se utiliza cuando el hablante se siente implicado de algún modo. En realidad puede equivaler a una forma atenuada de “yo: *Uno no sabe qué opinar en estos casos.*
- \* **Construcciones con un sujeto muy genérico, casi indeterminado.** Son expresiones como: la gente, alguien, nadie, o con hiperónimos o construcciones hiperonímicas. *La gente es más crítica de lo que algunos creen; Alguien debe decir la verdad; Las personas dicen...; Los seres humanos saben...; Los hispanohablantes conocen...*

## Interpretación o valor impersonal de un verbo 1ª, 2ª o pl.

A veces pueden aparecer verbos en forma personal que, aunque puedan tener sintácticamente un sujeto elíptico, en realidad no están haciendo referencia a ningún sujeto determinado.

- \* **La 3ª persona del plural:** *Han llamado a la puerta; Dicen que subirá el pan.*
- \* **La 1ª persona del plural:** *No escribimos con Ç en castellano.*
- \* **La 2ª persona del singular.** El uso con valor impersonal de la 2ª persona del singular es habitual en la conversación cotidiana y coloquialmente: *Durante la guerra si no confesabas te torturaban.* A veces, no obstante, ese “tu” puede tener valor de “yo”: *Cuando miras a tu alrededor y ves la miseria y el dolor no puedes eludir la compasión.* Implica de modo más directo al oyente, al cual se sugiere imaginarse en la situación