

GUÍA DE LECTURA DE *LUCES DE BOHEMÍA*

En negro señalamos las preguntas cuya respuesta es obligatoria. En azul, las que son convenientes para la comprensión de la obra, pero no obligatorias para la realización del trabajo, es decir, pueden no hacerse sin perjuicio de la nota. Si no respondes a ellas, como mínimo, piensa en las posibles respuestas, pues son importantes para entender el contenido en su conjunto.

Las respuestas de esta guía deben ser breves pero precisas. También los resúmenes deben serlo. El trabajo consiste en comprender la lectura de la obra en sus elementos básicos, demostrándolo a través de las respuestas a estas preguntas, que, al mismo tiempo, nos dirigen hacia una interpretación concreta de la obra.

Escena 1

1. Resume la escena. Pon atención, sobre todo, a la situación económica de los protagonistas.

2. ¿Cómo se define a Max en las acotaciones?

¿Cómo se define a don Latino en las acotaciones? ¿Qué piensa de él Claudinita?

¿Cómo son la mujer y la hija de Max?

Escena II (añadida en 1924, las otras son la VI y la XI)

3. Resume la escena.

4. Describe los personajes fundamentales que aparecen en esta escena.

5. Analiza los procedimientos deformadores de la realidad que se dan en relación con la presencia de Zaratustra (animalización, muñequización, etc.). Trata de darle una explicación desde el punto de vista del esperpento.

Don Latino se alía con el librero para engañar a Max. ¿Qué rasgo moral añade esta actuación al "lazarillo" Latino?

Mientras los intelectuales hablan, unos policías llevan a un hombre maniatado. Ese fondo de violencia y represión será constante en toda la obra. Observa que, tras ese rasgo de tono trágico, viene el grito del Pelón. ¿Qué procedimiento típico del esperpento usa Valle-Inclán aquí?

Al final hay unas alusiones satíricas a determinado género de subliteratura: ¿Cuál? (ten en cuenta que el mismo Valle tuvo que cultivarlo en su juventud, obligado por sus estrecheces económicas)

Escena III

6. Breve resumen de su contenido

(El billete de lotería tiene diversas funciones en la obra: es la única esperanza de subsistencia del mejor poeta de España. Por comprarlo, Max empeña su capa y luego padecerá frío. El billete justifica que se dirija hacia el siguiente escenario y en la última escena volverá a aparecer)

La escena se cierra con un tumulto callejero. Anota las diferentes reacciones y comprueba si son representativas del grupo social al que pertenece cada personaje; por ejemplo, las de Enriqueta y Manolo frente a la del tabernero.

7. Analiza las características lingüísticas del mismo: léxico, tipos de oraciones, morfología, vulgarismos y casticismos... ¿Es adecuado a las características de los distintos personajes?

¿Qué tipo de valores unen a estas personas?

8. Observa las características de las acotaciones. Además de servir como indicaciones para la representación, ¿qué otros aspectos destacan en ellas?

Escena IV

9. Breve resumen.

10. Analiza cómo aparecen los epígonos del modernismo; es decir, los modernistas tardíos, y su actitud ante diferentes temas político-culturales. Fíjate cómo ridiculiza Valle a ese Modernismo tardío y vacuo, encarnado aquí en escritores mediocres, algunos de los cuales se citan con su propio nombre. ¿De dónde está tomada la primera frase de Dorio de Gadex? ¿Qué la hace grotesca? ¿Qué opina Max de la literatura de la época? ¿Qué piensa de la Academia de la Lengua? Resume las ideas que expone Max sobre la literatura.

Anota las ideas de Max sobre el pueblo y acerca de la cultura, y su actitud ante la autoridad.

Observa el contraste entre la acotación épica que anuncia a la policía, y el nombre y el lenguaje del équite-caballista. Si el esperpento es una visión anti-épica (los héroes ante un espejo deformante), aquí hay un buen ejemplo. Señala los rasgos esperpénticos, empezando por el nombre del capitán y siguiendo por el lenguaje que usa éste, el sereno y los guardias municipales, sin olvidar a Max. Los vulgarismos que caracterizan a las fuerzas del orden se repetirán en la escena posterior. Señala algún vulgarismo.

Escena V

11. Breve resumen

Analiza con detenimiento la acotación inicial, especialmente ácida y grotesca, en ella se dan cita buen número de los recursos más usados por Valle-Inclán en la “esperpentización”. Subraya el alcance crítico que tiene.

12. ¿Qué actitud muestra Max ante el comisario? ¿Te parecen coherentes sus ideas? ¿Cómo calificarías el comportamiento del comisario? ¿Qué conclusiones sacas de esta escena? ¿Añade Valle algún nuevo tema de interés?

Escena VI (añadida en 1924)

(Parte de la crítica interpreta que el preso puede ser el hombre maniatado de la escena II y se le identifica con el anarquista Mateo Morral, autor de un atentado contra los reyes en 1906, aunque sólo coincidirían el nombre y la ideología, ya que se suicidó poco después para no caer en manos de la policía, y en la escena aparecen acontecimientos posteriores. La “semana trágica” de Barcelona, en 1909, la revolución rusa de 1917. También habla de las ya inexistentes “colonias españolas de América”, puede ser una muestra de cómo Valle distorsiona el tiempo histórico. La escena tiene un tono trágico distinto de las anteriores, sólo interrumpido por las intervenciones de

los guardias).

13. Breve resumen.

Anota las ideas político-sociales de Max y del anarquista y las alusiones históricas.

14. Observa la actitud de Max ante este personaje. Pierde la arrogancia que le caracteriza y lo mira como a un igual o superior. ¿Tiene esta escena el carácter deformante y grotesco de la escena anterior? Relaciona este rasgo con la teoría del esperpento.

Escena VII

15. Breve resumen

16. Don Filiberto representa la pedantería y el periodismo sometido al poder político. Identifica alguna de las intervenciones que lo muestren. Critica la rebeldía modernista; ¿qué les recrimina?, ¿cómo reacciona Latino?

Escena VIII

17. Breve resumen

18. ¿Qué humor manifiesta el político al ver a Max? ¿Qué le reprocha? ¿Qué son los «fondos de reptiles»? ¿Soluciona el ministro los problemas de Max? Resume las ideas que Valle expone sobre la Administración y los altos cargos.

Relaciona la conducta de Max con las ideas que ha expuesto al preso en la cárcel.

19. Analiza la figura del ministro en cuanto a la crítica social y política de Valle en esta obra. ¿Cómo actúa con Max? ¿Qué está haciendo cuando llega Max? ¿Muestra mucho interés por la realización de sus tareas como ministro?

Señala los elementos degradantes que aparecen en la acotación inicial. Analiza qué rasgos manifiesta Dieguito en su habla y en su actitud.

La actitud de Max es contradictoria y lúcida. Señala cómo valora su propia vida y su reacción cuando le ofrecen un sueldo ilícito. Hace también alusión a la causa de su ceguera ¿Cuál fue?

Escena IX

20. Breve resumen.

Analiza la acotación inicial.

21. Analiza la opinión que el autor, a través de su personaje principal, manifiesta sobre Rubén Darío.

¿Cómo se valoran mutuamente Max y Rubén? ¿Qué ambiente evocan al final de la escena?

Analiza la figura de Rubén (las acotaciones, su reacción ante la estampa de Max ...).

22. El tema de la muerte aparece en varios momentos de la conversación: señálense. Destaca el tono premonitorio con que Max habla de la muerte. En cambio, ¿cuál es la actitud de Rubén ante ella?

Los versos de Rubén aluden a un personaje literario de Valle-Inclán y, con algunas variantes, responden a un poema real. Estaban dedicados al famoso protagonista de las Sonatas de Valle (personaje que luego aparecerá en la escena XIV) ¿Cómo interpretas que Rubén Darío escribiera sobre un personaje de Valle-Inclán?

Escena X

23. Breve resumen

24. Analiza la forma de hablar y el tipo de lenguaje. ¿Qué crítica social subyace en la anécdota del puro?

¿Qué intencionalidad subyace en esta escena? ¿Qué actitud mantiene Max Estrella ante La Lunares?

Diferencia entre Max y Latino en su relación con las prostitutas.

Escena XI (añadida en 1924)

25. Analiza y compara la actitud de los distintos personajes ante el suceso que aquí aparece. El preso que ha intentado fugarse, ¿es el mismo de las escenas II y VI? ¿Se ha fugado realmente?

26. Señala las dos partes de esta escena. Comprueba cómo califica Max la voz de *la madre* y cómo reacciona ante la muerte del preso.

¿Qué semejanzas ofrecen el preso y la madre?

27. Analiza las reacciones de la gente ante la intervención de *la madre* y comprueba si se corresponden con la clase social que representan. ¿Con quiénes coinciden Max y Latino?

¿Cómo califica Max ese mundo? ¿A qué alude? ¿Ve alguna salida?

Escena XII Aparece empleado por vez primera el término «esperpento» y se nos da una definición del mismo.

Breve resumen

28. Max define el esperpento. Analiza el fragmento, pues supone una definición de esta estética

29. ¿En qué medida responde *Luces de Bohemia* a esta estética? ¿Puedes señalar pasajes o situaciones esperpénticas en las escenas hasta ahora leídas?

Señala el contraste de elementos trágicos y cómicos en la agonía de Max.

Anota la actitud de Latino respecto a la cartera, que es un motivo que se resuelve al final.

30. Max Estrella, poco antes de morir, le dice a Don Latino: «es incomprensible cómo veo». Recuerda que en la escena I hizo una afirmación muy semejante. ¿Qué es lo que ve? ¿Tiene el mismo sentido que en la escena I?

31. Don Latino le quita a Max Estrella la cartera donde está guardado el billete de lotería ¿qué consecuencia tendrá esto? ¿Descubrimos algún nuevo aspecto que desconocíamos de este personaje?

Escena XIII (las tres últimas escenas constituyen el epílogo de la obra)

32. Breve resumen

33. Se vuelve al espacio inicial. Se mezcla lo trágico y lo grotesco continuamente: el dolor de la muerte junto a detalles bufos que rompen el ambiente. Señala alguno de ellos.

34. El lenguaje ofrece un retrato de cada personaje. ¿Qué rasgo moral muestra Latino cuando se apropia de las palabras que Max dirigió a Rubén?

Analiza algunos rasgos del lenguaje de Soulinake y de la portera.

¿Cuál es el papel de Madame Mollet y de Claudinita?

Escena XIV

35. Breve resumen.

36. Analiza la acotación inicial que nos introduce en un ambiente literario, por las referencias (el Parnaso, Hamlet) y por los personajes

que dialogan: Rubén Darío y Bradomín.

La reflexión sobre el país y su literatura ¿coincide con la teoría del esperpento de la escena XII?

Escena última

37. Breve resumen.

38. Se vuelve al ambiente de la escena III. Un nuevo tipo aparece ¿quién es? ¿cómo se caracteriza?

¿Hay coherencia entre lo que dice y hace don Latino? ¿Qué rasgo moral revela esa actitud?

39. Analiza la reacción de los personajes cuando descubren el dinero de Latino.

La noticia de la periodista paraliza los movimientos e introduce un tema que une esta escena con la primera; ¿cuál es? El contraste entre la noticia trágica y las intervenciones de Latino y el borracho que cierran el libro es brutal. Analiza si este final responde a la estética del esperpento.